TABLEAUX

Modernes et Anciens

COLLECTION COLLOT

= Md de Nouveautés =

1852
May. 29
Patto C
C.2
DTL

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS,

Composant le Cabinet de M. COLLOT,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 29 MAI 1852, A UNE HEURE,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

L.20872

Salle n. 1,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties
Saint-Honoré, 9.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 28 MAI 1852, DE MIDI A CINQ HEURES.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois 14.

1852

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM.	RIDEL, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 335. SCHROTH, rue des Orties St-Honoré, 9.
A BRUXELLES.	Etienne LEROY. GÉRUZET.
A AMSTERDAM.	DEVRIES. BRONDGEEST.
A LA HAYE.	VAN GOGH. WEIMART.
A ROTTERDAM.	LAMME et SCHUTZE VAN HAUTEN.
A LONDRES.	FARER.

AVANT-PROPOS.

Tout ce qu'il y a de connaisseurs à Paris ont admiré la Galerie de Tableaux modernes de M. Collot. Il a fallu un coup-d'œil prompt, un goût sûr, et plusieurs années de recherches persévérantes, pour réunir dans cette collection les noms les plus illustres de notre École française : MM. Ingres, Decamps, Roqueplan, Dupré, E. Delacroix, Bonington, Th. Rousseau, Ph. Rousseau, Cabat, Géricault, Corot, Diaz, Tassaert, Troyon, etc., y son bien réellement représentés.

Non-seulement M. Collot possède plusieurs chefs-d'œuvre de ces illustres artistes, mais encore avec ce tact qu'aucun amateur ne songe à lui disputer, il a su choisir, parmi toutes les œuvres des maîtres, celles qui étaient l'expression la plus vraie de leurs

talents, qui résumaient le mieux leurs brillantes qualités.

Deux tableaux de M. Ingres forment du reste la démonstration pratique de ce qui précède et viennent traduire admirablement les hautes qualités de ce maître, dont les œuvres si rares et si estimées, paraissent, pour la première fois dans une vente publique.

Les œuvres des maîtres anciens sont d'un ordre supérieur, ceci explique pourquoi ils sont si peu nombreux. Au milieu des Ruysdaël, Watteau, Van der Neer, Chardin, Huysmans, Pater, etc., etc., tout le monde remarquera la délicieuse toile de Greuze représentant *la Surprise*, toile bien connue du reste de tous les amateurs.

Mais pourquoi poursuivre ces considérations ! elles deviennent inutiles en présence du catalogue de M. Collot. Les noms des peintres qui y figurent ne parlent-ils pas assez d'eux-mêmes ?

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

TABLEAUX MODERNES.

N° 1.

4100 frs

BONINGTON (R. P.)

Paysage avec figures.

Mis d'Hertford

Toile. — Haut. 51 c. Larg. 69 c.

4100

N° 2.

1060

héritiers

BONINGTON (R. P.)

Marine.

Toile. — Haut. 38 c. 1/2. Larg. 50 c. 1/2

1060

héritiers

N° 3.

BONINGTON (R. P.)

Plage.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 44 c. 1/2.

N° 4.

BONINGTON (R. P.)

Scène vénitienne.

Aquarelle. — Haut. 16 c. 1/2. Larg. 11 c.

N° 5.

BARYE.

Lion dans le désert.

Aquarelle. — Haut. 22 c. Larg. 31.

N° 6.

CABAT.

Paysage et figures.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

N° 7.

CABAT.

Le Buisson.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

N° 8.

COROT.

Paysage; effet du soir.

Toile. — Haut. 72 c. Larg. 52 c.

N° 9.

DELACROIX (Eugène).

Combat du Giaour.

Toile. — Haut. 73 c. Larg. 51 c.

N° 10.

DELACROIX (Eugène).

Mort de Valentin. (Goëte).

Toile. — Haut. 82 c. Larg. 65 c.

N° 11.

DELACROIX (Eugène).

Enlèvement de Rebecca (Walter Scott).

Toile. — Haut. 1 c. Larg. 81 c.

N° 12.

DELACROIX (Eugène).

Marguerite à l'église. (Goëthe.)

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 45 c.

N° 13.

DELACROIX (Eugène).

Un Grec.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 24 c. 1/2.

N° 14.

DECAMPS.

Le Philosophe dans son cabinet.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 28 c.

N° 15.

DECAMPS.

Paysage et Chasse.

Toile. — Haut. 25 c. Larg. 13 c.

N° 16.

DECAMPS.

Paysage d'Orient.

Toile — Haut. 31 c. Larg. 42 .

N° 17.

DECAMPS.

Arméniens au repos.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 27 c.

N° 18.

DECAMPS.

Pâtre italien.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 41 c.

N° 19.

DIAZ.

Intérieur de forêt à Fontainebleau.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 60 c.

N° 20.

DIAZ.

Paysage avec Femme assise près d'un rocher.

Bois. — Haut. 20 c. Larg. 17 c.

N° 21.

DIAZ.

Jeune fille assise sur un tertre, vue de dos.

Bois. — Haut. 29 c. 1/2. Larg. 23 c.

N° 22.

DIAZ.

Femmes endormies surprises par des Amours, effet de lune.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 39 c. 1/2.

N° 23.

DIAZ.

Jeunes Enfants agaçant des Chiens.

Bois. — Haut. 24 c. 1/2. Larg. 35 c.

N° 24.

DIAZ.

Le Repentir.

Bois. — Haut. 17 c. 1/2. Larg. 15 c. 1/2.

N° 25.

DIAZ.

Odalisques.

Bois. — Haut. 32 c. 1/2. Larg. 25 c.

N° 26.

DIAZ.

Jupiter et Léda.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 28 c.

N° 27.

DIAZ.

Bohémiens.

Toile. — Haut. 37 c. Larg. 21 c.

N° 28.

DIAZ.

Chiens de chasse.

Bois. — Haut. 24. Larg. 32 c. 1/2.

N° 29.

DIAZ.

Intérieur de forêt. Esquisse.

Toile. — Haut. 30 c. Larg. 54 c. 1/2.

N° 30.

2290 Ch. de Morny

DUPRÉ (JULES).

La Mare.

Toile. — Haut. 28 c. 1/2. Larg. 44 c.

2290

N° 31.

340

DUPRÉ (JULES).

Paysage avec Bestiaux au paturage.

Toile. — Haut. 28 c. Larg. 48 c.

340

N° 32.

240

DUPRÉ (JULES).

Prairie.

Toile. — Haut. 20 c. Larg. 38 c.

240

N° 33.

DUPRÉ (Jules). 1070

Paysage, Saules. 1070

Toile. — Haut. 26 c. Larg. 30 c.

N° 34.

DUPRÉ (Jules). 600

Paysage ; Groupe d'arbres. 600

Toile. — Haut. 45 c. 1/2. Larg. 58 c.

N° 35.

DUPRÉ (Jules). 2000

Paysage ; la Ferme. 2000 Stévens

Toile. — Haut. 26 c. 1/2. Larg. 44 c. 1/2.

N° 36.

GÉRICAULT.

La Malle-Poste.

Bois. — Haut. 53 Larg. 64 c 1/2 c

N° 37.

GÉRICAULT.

Le Cuirassier. Esquisse du tableau du Louvre.

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 46 c.

N° 38.

GÉRICAULT.

Étude d'un cheval Isabelle.

Toile. — Haut. 59 c. 1/2. Larg. 49 c. 1/2.

N° 39.

GÉRICAULT.

Lancier de la Garde Impériale.

Toile. — Haut. 49 c. 1/2. Larg. 32 c. 1/2.

N° 40.

GÉRICAULT.

Chevaux gris pomelé.

Toile. — Haut. 29 c. Larg. 35 c.

N° 41.

GREUZE (J.-B).

La Surprise.

Toile. — Haut. 1 m. 30 c. Larg. 97 c

N° 42.

HOGUET.

Le Moulin.

Toile. — Haut. 31 c. 1/2. Larg 46 c.

N° 43.

HOGUET.

Nature morte.

Bois. — Haut. 33 c. Larg. 50 c.

N° 44.

JOLIVART.

Moulin à Eau et Bestiaux près d'une rivière.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg 63 c.

N° 45.

INGRES.

Charles-Quint, à la suite de son expédition d'Afrique, fit offrir une chaîne d'or à l'Arétin dont il craignait l'esprit satirique. L'Arétin, en la pesant dans sa main, dit au gentilhomme qui la lui remettait : « Elle est bien légère, cette chaîne, pour une « aussi lourde folie. »

Bois. — Haut., 44 c. 1/2. Larg., 33 c. 1/2.

N° 46.

INGRES.

L'Arétin ayant critiqué les œuvres du Tintoret, celui-ci le fit venir dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Tintoret lui met un pistolet sur la poitrine et dit à l'Arétin effrayé : « Tu n'as pas « deux fois et demie la hauteur de mon pistolet. »

Bois. — Haut., 44 c. Larg., 33 c. 1/2.

N° 47.

MILLET.

Retour des champs.

Toile. — Haut., 54 c 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

N° 48.

MILLET.

Femme entourée d'Amours.

Toile. — Haut. 46 c. Larg. 38 c.

N° 49.

MICHEL.

Paysage.

Haut. 35 c. Larg. 31 c. 1/2.

N° 50.

PALIZZI.

Moutons dans un pâturage.

Toile. — Haut. 45 c. Larg. 65 c.

N° 51.

ROQUEPLAN (Camille).

Les Femmes à la fontaine.

Toile. — Haut. ceintrée, 47 c. Larg., 28 c.

N° 52.

ROQUEPLAN (Camille).

Le Lion amoureux. (Esquisse.)

Toile. — Haut., 25 c. Larg., 19 c.

N° 53.

ROQUEPLAN (Camille).

Paysage avec figures.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg., 63 c. 1/2.

N° 54.

REYNOLDS (Samuel-William).

Paysage.

Papier. — Haut., 32 c. Larg., 47 c.

N° 55.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage soleil couchant.

Toile. — Haut., 41 c. Larg., 58 c.

N° 56.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage; après la pluie.

Toile. — Haut., 42 c. Larg., 63 c

N° 57.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet de soleil couchant.

Haut., 22 c. Larg., 33 c. 1/2.

N° 58.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet du matin.

Haut., 92 c. 1/2 Larg., 134 c.

N° 59.

ROUSSEAU (Théodore).

Le Crépuscule.

Bois. — Haut., 26 c. Larg., 21 c. 1/2.

N° 60.

385

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage ; effet d'orage.

Toile. — Haut., 30 c. Larg., 51 c.

N° 61.

185

ROUSSEAU (Philippe).

Nature morte.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 50 c. 1/2.

N° 62.

999

O. TASSAERT.

Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte.

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c.

N° 63.

O. TASSAERT.

Le retour du Bal.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c. 1/2.

N° 64.

O. TASSAERT.

Les Orphelins.

Toile. — Haut., 49 c. Larg., 35 c.

N° 65.

O. TASSAERT.

Enfants effrayés.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24 c.

N° 66.

O. TASSAERT.

Mort du duc d'Alençon.

Toile. — Haut., 66 c. 1/2. Larg., 125 c.

N° 67.

O. TASSAERT.

La Leçon fraternelle.

Toile. — Haut , 32 c. 1/2. Larg., 24 c. 1/2.

N° 68.

O. TASSAERT.

Sarah la baigneuse. (Victor Hugo.)

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

N° 69.

O. TASSAERT.

Le Rapin.

Toile — Haut. 46 c. Larg., 37 c. 1/2.

N° 70.

O. TASSAERT.

La jeune Malade.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c.

N° 71.

O. TASSAERT.

Les petits Pauvres.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg , 24 ·

N° 72.

TROYON.

Paysage ; les oies.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 49 c. 1/2.

N° 73.

TROYON.

Moutons au repos.

Bois. — Haut., 35 c. Larg., 53 c.

N° 74.

TROUVÉ (EUGÈNE).

Paysage ; les Chasseurs.

Toile. — Haut,, 44 c. Larg. 75 c.

TABLEAUX ANCIENS.

N° 75.

CHARDIN.

Les Joueurs de cartes.

Bois. — Haut., 28 c. 1/2. Larg., 33 c.

N° 76.

CHARDIN.

Portrait de jeune fille.

Toile ovale. — Haut., 40 c. Larg., 32 c.

N° 77.

GRIEFF.

Chiens et Gibiers.

Toile. — Haut., 69 c. Larg., 84 c.

N° 78.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut.. 60 c. Larg., 70 c.

N° 79.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 41 c.

N° 80.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 41 c.

N° 81.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 41 c.

N° 82.

LÉPICIÉ.

Repas dans le parc de Versailles.

Toile. — Haut., 50 c. Larg., 85 c.

N° 83.

LÉPICIÉ.

Couturières travaillant.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 19 c.

N° 84.

LÉPICIÉ.

Jeune fille travaillant.

Toile — Haut., 25 c. Larg., 20 c.

N° 85.

PATER.

Fête champêtre.

Toile. — Haut., 45 c. Larg., 55 c.

N° 86.

PATER.

Femmes sortant du bain.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 32 c.

N° 87.

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage.

Toile. — Haut., 47 c. Larg., 57 c.

N° 88.

VAN GOYEN.

Paysage et figures.

N° 89.

VANDER NEER.

Paysage; effet de lune.

Toile. — Haut., 38 c. Larg., 49 c.

N° 90.

2900f

WATTEAU (ANTOINE).

Personnages dans un parc.

2900

gravé par Crépy

La perspective

prov.t de la Coll.n de M. Saint
a adjugé p. 380f. à la vente le 4 Mai 1846

4275 Imp. Maulde et Renou, r. Fossés-S.-G. l'Auxerrois, 14.

Recapitulation

4100	Report 45696	Report 76555	Rep 93595
1060	860	1750	381
1200	500	320	130
880	705	530	240
60	92	55	210
720	2290	3020	159
3000	340	900	110
550	240	580	405
1600	1070	2400	495
4750	600	231.	2430
2900	2000	385	100
2340	1190	165	1350-
86	1800	999	2900-
9000	430	370.	102505
455	1650	900	
2025	3000	310.	
1641.	4000	100	
1200	201	580	
2600	110	260	
200	90	205	
1140	4550	460	
1259	4500	300	
1350	170	1100	
520	265	500	
1060	45	40	
	161	230	
		205	
		145	
45,696=	76,555=93,595		

ICAP 96-09800

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS
ESTAMPES-DESSINS-TABLEAUX
L. SOULLIÉ
25, RUE DE LILLE, PARIS

96
9

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
PARUES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES · DESSINS · TABLEAUX
L. SOUHART
25, RUE DE LILLE, PARIS